Частное общеобразовательное учреждение
школа – детский сад «Вершина Монтессори»

Рабочая программа музыкального руководителя
детского сада ЧОУ школа – детский сад
«Вершина Монтессори» рассмотрена
на педагогическом совете
протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ЧОУ школа - детский сад
«Вершина Монтессори»

_____Т.Н. Агальцова

«01» сентября_2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя

(для детей 3-7 лет)

по реализации основной образовательной программы
частного общеобразовательного учреждения школа – детский сад
«Вершина Монтессори»

2022-2023 учебный год

Владивосток
2022

Содержание

I. Целевой раздел
1.1. Пояснительная записка
1.2. Нормативно-правовая основа рабочей программы
1.3. Федеральный государственный образовательный стандарт
1.4. Цели и задачи реализации программы
1.5. Принципы формирования Программы
1.6. Возрастные особенности детей дошкольного возраста (от 3 до 7 лет)
1.7. Целевые ориентиры образовательного процесса

II. Содержательный раздел
2.1. Задачи и содержание работы по музыкальному развитию в разновозрастной группе
2.2. Промежуточные планируемые результаты
2.3. Описание опыта
2.4. Формы и приёмы организации образовательного процесса музыкального развития

III. Организационный раздел
3.1. Система мониторинга достижения планируемых результатов освоения Программы
3.2. Учебно-методические материалы к Программе

Приложение 1 Развёрнутое комплексно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

«Кем бы ни стал в дальнейшем ребёнок –
Музыкантом или врачом, учёным или рабочим,
задача педагогов – воспитывать в нем творческое начало,
творческое мышление»

Карл Орф

Элементарное музицирование – это первозданный метод приобщения человека к музыке, зеркало откровений человеческого духа в звуках. История музицирования так же длинна, как и само бытие музыки в человеке – его первые стремления выразить себя миру и найти гармонию были попытками музицировать. В музицировании он учился находить индивидуальные формы звукового общения – с миром и с самим собой.

Элементарное музицирование обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, экспрессивность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, потребность, а затем и умение находить в музыке средство гармонизации своего внутреннего мира.

Музицирование – это путь к воспитанию любителя музыки, не только завсегдатая концертных залов, но и участника любительских ансамблей, музыкальных капустников и домашних вечеров. Музицирование воспитывает слушателя, который в минуты отдыха доверчиво впускает музыку в свои тайники и подвалы, чтобы она навела там гармонию и порядок, успокоила смятение и дала надежду.

Для музыкальной педагогики первостепенно важно, что музицирование – это практическая деятельность, а не абстрактивно-интеллектуальная или «созерцательная». Оно предполагает личный характер участия человека в исполнении или творении музыки. Он «добывает» музыку сам для себя, исполняет ее, а не только потребляет. В современном образовательном учреждении он может быть тем чудесным оазисом, где есть место для спонтанности и творчества, самовыражения, самопознания и невербального общения.

Действие, умение делать что-либо всегда являлось единственно надежной гарантией усвоения любого знания. Действие выступает лучшей проверкой понимания. Очевидно, что самое первое – дошкольное музыкальное обучение целесообразно и необходимо строить, исходя из ведущего принципа педагогики «обучение в действии»: ребенок во всем принимает участие, вовлекается педагогом в процесс активных *творческих действии.*

Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать. Чтобы сделать музыку достоянием своего личного опыта, им надо «попробовать» ее в порядке простого испытания, не «догадываясь о ней», а «пребывания в ней» – петь, играть на инструментах, танцевать, самому придумывать и изменять.

Элементарное музицирование с инструментами как одна из интереснейших для детей форм музыкальной деятельности практикуется мною более четырех лет в работе с дошкольниками. Интерес детей к такому музицированию поистине неиссякаем, а желание играть и петь в ансамбле настолько сильное, что они не замечают большой учебной работы, проводимой в процессе музицирования.

Практическая значимость

Элементарное музицирование с музыкальными инструментами как одна из интереснейших для детей форм музыкальной деятельности. Интерес детей поистине неиссякаем а желание играть и петь в ансамбле настолько сильные что они не замечают учебной работы. Так родилась идея этого плодотворного синтеза: элементарного музицирования и обучения простейшим элементам музыкального языка, развития системы музыкальности в целом.

Одним из направлений музыкальной деятельности, где происходит творческое самовыражение каждого ребёнка, является творческое музицирование.

Творческое музицирование – это процесс, когда сочинение и исполнение музыки происходит одновременно, а содержание служат непосредственно возникающие эмоциональные состояния и мысли. Творческое музицирование открывает уникальную возможность раскрытия индивидуальных проявлений в условиях совместной музыкальной деятельности детей друг с другом (в творческом диалоге), а также в процессе взаимодействия ребенка и взрослого, ребёнка и коллектива.

В свое время, в конце IXX века, этой проблемой занимался австрийский композитор Карл Орф, выпустив5 томов«Шульверка», где он описывал свой опыт по данной теме и очень успешно занимался на практике. В настоящее время, элементарное музицированиевновь стало популярным и многие педагоги внедряют её в свою работу.

Так над этой проблемой углубленно работает Т.Э. Тютюнникова, разработавшую программу «Элементарное музицирование с дошкольниками».

1.2. Нормативно-правовая основа рабочей программы

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования Частного образовательного учреждения школа – детский сад «Вершина Монтессори», требовании ФГОС ДО, с учетом особенностей региона, детей, потребностей и запросов родителей.

Нормативно-правовой основой программы являются:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт (далее – ФГОС) дошкольного образования, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013 № 1155.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций».
7. Основная образовательная программа дошкольного образования Частного образовательного учреждения школа – детский сад «Вершина Монтессори»
8. Положение о рабочей программе педагогов.

1.3. Федеральный государственный образовательный стандарт

Согласно ФГОС дошкольного образования музыкальное развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки,

фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

1.4. Цели и задачи программы

- Создание благоприятных условий для развития творческих способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка.
- Развитие целостно музыкальности через объединение различных ощущений: зрительных, слуховых, тактильных, двигательных в процессе музицирования, что позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ему новые знания об окружающем мире.

Обучающие:

- Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
- Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.
- Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также отображать и читать графические нотации.
- Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
- Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
- Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

- Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
- Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
- Воспитание творческой инициативы.
- Воспитание сознательных отношений между детьми.

Развивающие:

- Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
- Развивать мышление, аналитические способности.
- Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
- Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма
- Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Коррекционные:

- Развитие эмоционально-волевой сферы личности ребенка.
- Развитие психических процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения.
- Развитие общей и мелкой моторики, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений.

В целом обучение характеризуется живостью и непосредственностью проявлений детей, разнообразием приемов действий, небольшим образовательным содержанием, опорой на детский опыт, широкой и яркой наглядной основой, использованием игровых и занимательных приемов обучения, многогранными связями обучения с повседневной деятельностью детей. Свои эмоциональные впечатления от прослушанных и исполняемых на занятии произведений ребенок может выразить в рисунке, выполненном по желанию дома.

Система заданий, которые входят в программу, позволяют:

- поддерживать у детей устойчивый интерес к музыке прививать навыки игры на музыкальных инструментах;
- знакомить с произведениями детской классической музыки на практике;
- овладевать простейшими элементами музыкального языка;
- формировать у детей такие качества как творческая индивидуальность, самостоятельность и свобода мышления;
- развивать навыки общения и сотрудничества.

Игру в детском шумовом оркестре можно использовать в самых различных условиях:

- театральная деятельность;
- выступления на концертах;
- участие в конкурсах, фестивалях.

1.5. Принципы формирования Программы

В основе программы лежат следующие принципы:

- Принцип непринуждённости: создание обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно и раскрепощено;
- Принцип целостного подхода в решении педагогических задач: обогащение дошкольников музыкальными впечатлениями через все виды музыкальной деятельности;
- Принцип последовательности: усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания в зависимости от возраста детей;
- Принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала, его конкретности и доступности, постепенности;
- Принцип комплексного подхода в выполнении развивающих и воспитательных задач;
- Принцип гендерной специфики развития детей дошкольного возраста;
- Принцип добровольности предполагает добровольное участие в играх и упражнениях;
- Принцип сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям);
- Ведущими являются субъект-субъектные отношения, т.е. полноценные межличностные отношения, основанные на доверии, без подозрений, неискренности, страха.

Реализация принципа комплексности способствует более высоким темпам общего и музыкального развития детей, предусматривает совместную деятельность музыкального руководителя, воспитателей группы: воспитатели группы помогают в подготовке и организации проведения праздников, развлечений, развивают эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке.

1.6. Возрастные особенности детей дошкольного возраста (от 3 до 7 лет)

1.Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением. Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца. В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют

довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая). Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально -дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по – прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована. Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью. Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных. В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение детей к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально- ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

2. Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки как вокальной, так и инструментальной. Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшимся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по- прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика). Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменятся внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально-ритми-

ческих движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна. Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут из сравнивать, выделять из многих других. К этому времени у детей улучшается координации движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти, развивается образное мышление, увеличивается устойчивость внимания. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

3.Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают

возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо - высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

4. Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор. Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух,

память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявлении себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы до (первой) - до (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой. Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные. В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию.

При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.7. Целевые ориентиры образовательного процесса

Младшая группа

Развитие телесных и слуховых ощущений равномерной метрической пульсации(в музыке умеренного темпа), формирование телесных ощущений выразительных средств музыки через движение и игру: музыкальных темпов (быстро – медленно), контрастной динамики (громко- тихо), контрастной звуковысотности (высоко – низко), контрастных ладов (мажор – минор). Развитие основ интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх с инструментами и предметами окружающего мира, использование их в озвучивании стихов и сказок. Формирование эмоционально – радостных ощущений от активного участия в музицировании. Выделение акцента (сильной доли). Свободные импровизации на инструментах как звукоподражания явлениям природы. Импровизация движения как спонтанного отклика на звучащую музыку.

Старшая группа

Устойчивое формирование навыка игры базовой партитуры в двухдольном и трехдольном размерах. Работа над сложными ритмическими рисунками с использованием четвертых , восьмых и пауз. Наложение ритмических рисунков на звучащую пульсацию. Телесно- двигательное и слуховое освоение трехдольности в музыке. Развитие ассоциативности мышления и фантазии как способ дальнейшего развития навыков озвучивания текстов более сложного содержания (поиск нужных средств выразительности). Разучивание

облегченных вариантов танцев на музыку народов мира как средство обогащение слуховых впечатлений. Дальнейшее развитие навыков импровизации на шумовых на фоне звучащей музыки(рондо). Придумывание детьми последовательностей звучащих жестов в игре «эхо» (ребенок- ведущий). Свободные образные импровизации на более сложные темы.

II. Содержательный раздел

2.1. Задачи и содержание работы по музыкальному развитию в разновозрастной группе

Основная обязательная часть Программы музыкального развития детей реализуется в пространстве с материалами для развития музыкальных способностей.

Восприятие детьми мира звуков происходит через чувственное сравнение абсолютной тишины покоя с музыкой и шумами, производимыми любым движением. Упражнения в этом сравнении способствует утончению слуха и помогают формированию музыкальной интуиции ребенка. Мария Монтессори называла их «упражнениями в тишине», и они являются одной из составляющих музыкального воспитания в детском саду.

Вторая составляющая музыкального воспитания заключается в пробуждении чувства ритма и «в поощрении к спокойным и координированным движениям тех мускулов, которые уже вибрируют в тишине неподвижности». «Движение по линии» в ритме и темпе музыки, «уроки тишины» и несложные песенки с движением, которые очень любят дети.

В музыкальном зале находится материал «Колокольчики Маккерони»; работая с ним, ребенок развивает свой звуковысотный слух, различая тона и полутона, подбирая звуковые пары. С помощью музыки – песни, танца, игры в оркестре – ребята легко объединяются в общий коллектив, увлеченный одним творческим делом.

Подготовленная среда и содержание работы по музыкальному развитию

Содержание	Оборудование и материалы
Слушание, пение, песенное творчество, музыкальное экспериментирование, различение признаков программности в музыке: изобразительных средств, передающих звучание тембра различных инструментов. Работа над восприятием программной музыки, передающей образы стихий (ветер, море, дождь). Пение без сопровождения. Работа над ритмом мелодии : петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм; петь напевно, ласково, не спеша, в темпе вальса, выдерживая паузы; петь напевно, нежно, легко; петь бодро с подъемом; работа над навыками самостоятельной импровизации. Слушание музыкальных произведений, интонирование мелодии, подпевание, пение без напряжения в голосе, начинать и оканчивать пение вместе с воспитателем	Колокольчики А. Маккерони. Музыкальные инструменты (фортепиано, металлофон); музыкально-дидактические игры; экранные, звуковые и экранно-звуковые (аудиовизуальные) пособия и специальное оборудование к ним с записями классической музыки
Музыкально-ритмические движения и музыкально-игровое и танцевальное творчество. Работа над умениями передавать в движении образы животных (лошадка, кошка, петух и т.д.), упражнения в движениях: • шаг с высоким подъемом ног; • сильный подскок. Отработка плавных легких движений рук вверх и вниз на каждую музыкальную фразу. Работа над отдельными элементами народного танца (шаг и притоп, ковырялочка и т.д.), работа над умением двигаться изящно, задорно, с легкими поскоками, отмечать сильные доли такта, фразы, части. Упражнения в импровизации музыкально-игровых образов разных персонажей (лыжник, конькобежец и пр.). Упражнения на импровизацию движений вальса	Музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольники, металлофон, колокольчики, ложки, ксилофон, треугольник, трещотка, погремушка, маракасы, колотушка); оборудование для художественно-театральной деятельности в детском саду; атрибуты и костюмы для игр

Игра на музыкальных инструментах, слушание и воспроизведение бодрого, торжественного характера музыки в исполнении ударных инструментов; слушание и воспроизведение ласковой напевной мелодии; индивидуальная (сольная) игра на металлофоне, на ударных инструментах (треугольник, бубен, барабан); игра в ансамбле	Музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольники, металлофон, колокольчики, ложки, ксилофон, трещотка, погремушка, маракасы, колотушка)

Музыкальные инструменты и инвентарь для музыкальных занятий (примерный набор):

1. Набор качественных музыкальных инструментов:
• шумовые: барабан, бубен, трещотки, клавесы, бубенчики, маракасы;
• звуковысотные ударные инструменты: металлофоны, ксилофоны;
• духовые: флейты, свистульки.
2. Синтезатор.
3. Музыкальный центр.
4. CD с музыкальными произведениями для слушания, движения, музицирования.
5. Наборы лент, платков.
6. Мячи, разные по размеру и фактуре, гимнастические палки.

Система музыкального воспитания, основанная на развитии творческого начала в коллективной детской вокально-инструментальной импровизации, разработана немецким композитором и педагогом Карлом Орфом. В ее основе – идея элементарных музыкальных упражнений, подводящих ребенка к истокам музыки и к ее первоначальным формам. Элементарное означает "относящееся к элементам, к основным веществам, первозданное, изначальное". Элементарная музыка – это не музыка сама по себе: она связана с движением, танцем и словом; ее нужно самому создавать, в нее нужно включаться не как слушателю, а как ее участнику. Она безыскусственна, связана с движением тела: каждый способен ее изучить и пережить; она близка детям.

Элементарное музицирование по системе Карла Орфа – это уникальная возможность:

- формировать и развивать музыкальные способности в увлекательной игре с инструментами;
- развивать индивидуальность ребенка, способность к импровизации, творчеству;
- совершенствовать умение фантазировать, видеть и слышать окружающий мир по-своему;
- расширять эмоциональный мир ребенка, его способность сопереживать;
- воспитывать навыки общения и сотрудничества в группе;
- тренировать различные виды внимания, память, точную и быструю реакцию, умение слушать, активно воспринимать;

На занятиях дети играют на разнообразных детских музыкальных инструментах, привлекающих своим чудесным звучанием к музыкальной деятельности, а также танцуют, превращают стихи в музыкальные пьесы, сочиняют музыку к сказкам, сами делают шумовые инструменты и играют в детском оркестре.

Цели занятий:

• развитие творческих сил ребенка;
• достижение ребенком радости от процесса занятий музыкой;
• воспитание трудолюбия, желания совершенствоваться в освоении музыки.

Большое внимание на занятиях уделяется **поддержанию в ребенке состояния радости, искренности в выражении эмоций, ощущения внутренней гармонии и удовольствия.** Естественная и непринужденная обстановка на занятиях возникает благодаря игре: со словом, движениями, музыкальными инструментами и интонациями – и способствует развитию свободного, не скованного условностями восприятия, отношения к музыкальному искусству.

Удовлетворение исследовательских потребностей детей – это главный принцип, лежащий в основе каждого занятия. Именно этот принцип поможет ребенку научиться импровизировать. Музыка **связывается** с движением, пантомимой и театрализованной игрой. Импровизация в пении, движении, игре на музыкальных инструментах, придумывании новых характеров и образов – всё это верный путь к развитию тех качеств, которые нужны человеку в повседневной жизни.

В ходе занятий ребенок может:

- развить гибкость и независимость **мышления;**
- поверить в свои **силы** и идеи;
- искать решения без страха ошибиться;
- научиться **быть гибким в отношениях** с другими людьми;
- благодаря работе со словом, ритмизации текстов, речевая основа которых – имена, считалочки, простейшие детские песни, воспитать в себе подсознательное **ощущение гармоничности и стройности родной речи, языка** (это основа восприятия поэзии и шире – литературы вообще).

Пройдя через собственное творчество, узнав законы элементарной музыки, **ребенок будет подготовлен к общению с музыкальной культурой в целом**, куда он войдет как неотъемлемая ее часть. Эти занятия лишь в малой степени игра, прежде всего это труд, поэтому **привитое желание трудиться и воспитанная потребность в собственном творчестве будут затем перенесены на более широкие области деятельности**.

Цель программы:

• помочь детям младшего возраста в эстетической форме войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, способствовать практическому усвоению музыкальных знаний в игровой практике;

• удовлетворить потребность детей в эмоциональном и двигательном самовыражении;

• создать устойчивую модель удовлетворения этой потребности с помощью музыки.

Задачи программы:

- творческое развитие природной музыкальности детей и первоначальных навыков музицирования;
- развитие индивидуальности детей, способности к спонтанному творческому поведению;
- создание предпосылок к формированию творческого мышления;
- воспитание интереса и любви к музицированию;
- развитие эмоциональности детей как важнейшей основы их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку;
- развитие навыков общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения;
- формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.

Музыкальная основа программы:

• русский народный детский фольклор

• фольклор народов мира

• авторская музыка разных стилей и эпох

• современная танцевальная музыка

• отдельные современные детские песни

Способности музыкального человека	Приемы развития
Чувство ритма	1)Звучащие жесты-первая бессознательная импровизация ребенка-игра звуками своего тела (хлопки, шлепки, притопы, щелчки пальцами и т.д.). Игра звучащими жестами способствует также развитию слуха, координации, реакции, речевые упражнения, музыкально-коллективные игры и танцы Формирование чувства ритма проходит через следующие этапы : от аритмичного хаоса – к ритмичной игре звучащими жестами в такт музыке, в установлении которой важную роль играет движение и мышечные ощущения, т.е. обучение происходит непосредственно через тело ребенка и становится более осознанным; от ритмичной игры в такт музыки – к ощущению акцента и простейших ритмов. 2) речевые упражнения – чтение стихотворного или прозаического текста (считалки, дразнилки, потешки, прибаутки, имена, рифмы, фонемные слоги) с поддержкой звучащих жестов ,которые в дальнейшем подводят к выразительному пению и игре на инструментах 3) коллективные музыкальные игры и танцы
Пение	1) Речевое музицирование: игры голосом – изучение возможностей своего голоса и артикуляционного аппарата: говорение, шипение, крик, свист, шепот, скандирование, глиссандирование; речевые и двигательные игры, фонематические и артикуляционные игры. 2) игра «эхо» – звуковой повтор за педагогом или ребенком 3) песенки-попевки От глиссандирования, т.е. «блуждания» голосом – к поиску и выделению тона, имеющего определенную высоту; от звуковых пятен (кластерного пения) – к поиску унисона; от ритмичного декламирования речи к ее мелодизации
Танец	1)Речевые пьесы. 2) пластические этюды, разыгрывание сюжетных и танцевальных песен 3) игра «зеркало» – копирование действий другого. 4) движение как естественная спонтанная реакция на музыку (фольклорная музыка, классика, современная музыка)
Игра на инструментах	1) Игры звуками – подражание голосом в стихах и сказках голосам животных, звукам и явлениям природы, окружающего мира. 2) импровизации на инструментах, игра на инструментах без ритма (как замена голоса в подражании) в украшении речевых упражнений и песен. 3) ритмичная игра в такт музыки. 4)сопровождение песен и речевых упражнений ритмичной игрой с ритмическим рисунком. От игры звуками «телесного оркестра» (звучащие жесты) – к первым простейшим инструментам; от бытовой речи – к ее ритмичной декламации и сопровождению звучащими жестами, а затем и инструментами; от ритмичных аккомпанементов инструментами шумового оркестра (барабан, маракас, тарелочки, треугольник, коробочки и т.д.) – к звуковысотным и мелодизированным (металлофон, ксилофон, флейта).
Музыкальная грамота	На начальном этапе полное отсутствие записи, игра по слуху и с рук. Игры звуками, голосом, двигательные, речевые игры. Через движение и игру формирование телесных ощущений выразительных средств музыки (громко – тихо, высоко – низко, быстро – медленно, мажор – минор) к символическому графическому изображению этих средств как промежуточный этап в освоении традиционной нотации. Это помогает усвоению связей между характеристиками звука и их изображением. Такой способ является интеллектуально-фантазийной игрой: думаю – воображаю и фантазирую – озвучиваю

2.2. Промежуточные планируемые результаты

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Необходимым условием для реализации программы является:

- охрана жизни, укрепление физического и психического здоровья воспитанников;
- создание творческой и доброжелательной атмосферы, эмоционально-нравственной отзывчивости ко всем воспитанникам, что позволит растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;

творческая организация воспитательно-образовательного процесса.

2.3. Описание опыта

Элементарное музицирование пронизывает все виды музыкальной деятельности.

В разделе «Игра в оркестре» большое внимание уделяем применению способов игры на разнообразных инструментах, предметах (игра «звучащими жестами»). Учитываем особенности детей, широко используем на занятиях музыкальные инструменты, различные атрибуты, шумовые самодельные инструменты.

В разделе «Пение» стараемся больше петь без музыкального сопровождения (фортепиано), используем также детские музыкальные инструменты. Поем песенки-ритмы на одном звуке (на разной высоте). Импровизируем голосом и артикуляцией: говорение, шипение, шепот, глиссандирование, пение. Так, например, озвучиваем темы «Звуки весны». Большое значение имеют упражнения на формирование навыков пения: речевые (подражание голосам животных, птиц) и пение по руке, пение по картинкам «Гуси», «Киса», «Петушок». Творческие задания даются детям в виде: «Паучок спускается по паутинке», «Обмен приветствиями», «Спой своё имя», «Звуковое зеркало», ответь на вопрос «Где ты?», «Я здесь».

В разделах «Игра», «Речевое музицирование»и «Звучащие жесты», развиваем творчество детей, предусматриваем самостоятельное исполнение каждым ребёнком всех ролей и последующий выбор самими детьми лучших исполнителей. Озвучиваем стихи и сказки детскими музыкальными инструментами, бросовым материалом и голосом. Дети сжимают бумагу, изображая шелест листьев; играют на свистульке, изображая соловья; трещат трещоткой как сорока.

В разделе «Движение и активное слушание» восприятие музыки соединяется с движением: тактированием, метрированием, создаем модель движения, свободное движение в пространстве, в поиске образа. А так же используем музыкальные инструменты, предметы: платочки, ленточки, шарики, цветы. Дети с удовольствием выполняют творческие задания: «Слушаем и играем», «Слушаем и украшаем музыку», «Фантазируем и импровизируем».

В разделе «Импровизация» используем задания на внимание: разные виды движений под игру на детских музыкальных инструментах с замиранием на паузу. Используем в спонтанных плясках атрибуты: платочки, султанчики, шляпы, ленты, ритмические кубики, самодельные баночки с наполнением (крупой, пуговицами), мягкие игрушки, куклы, погремушки.

2.4. Формы и приёмы организации образовательного процесса музыкального развития

Совместная образовательная деятельность педагога и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
Непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
• Занятия; • слушание (музыкальные сказки, инструментальная музыка); • беседы с детьми о музыке; • музыкально-дидактическая игра; • театрализованная деятельность; • рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; • рассматривание портретов композиторов	• Использование музыки: – на утренней гимнастике, – во время умывания, – в сюжетно-ролевых играх, – перед дневным сном, – при пробуждении; • музыкально-дидактическая игра; • индивидуальная работа; • праздники; • развлечения; • просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов	Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»; • сюжетно-ролевые игры; • импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок; • придумывание Простейших танцевальных движений; • инсценирование содержания песен, хороводов; • составление композиций танца; • импровизация на инструментах; • музыкально-дидактические игры; • игры-драматизации; • аккомпанемент в пении, танце и др.; • детский ансамбль, оркестр	• Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров; • прослушивание аудиозаписей; • просмотр иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов; • просмотр видеофильмов; • обучение игре на музыкальных инструментах

III. Организационный раздел

3.1. Система мониторинга достижения планируемых результатов освоения Программы

Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей младшего дошкольного возраста (начало года)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Двигаться с детьми.	***Высокий уровень*** – двигается вместе с детьми. ***Средний уровень*** – не всегда двигается с детьми. ***Низкий уровень*** – ребенок не двигается с детьми, отсиживаясь в сторонке.
	2. Принимать участие в играх и плясках.	***Высокий уровень*** – принимает активное участие в играх и плясках. ***Средний уровень*** – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. ***Низкий уровень*** – не проявляет никакого участия в играх и плясках.
2. Чувство ритма	1. Хлопать в ладоши.	***Высокий уровень*** – ребенок увлеченно хлопает в ладоши. ***Средний уровень*** – не всегда охотно хлопает в ладоши. ***Низкий уровень*** – не хлопает в ладоши.
	2. Принимать участие в дидактических играх.	***Высокий уровень)*** – принимает активное участие в дидактических играх. ***Средний уровень*** – принимает участие в играх иногда с неохотой. ***Низкий уровень*** – не принимает участие в дидактических играх.
3. Игра на музыкальных инструментах	1. Самостоятельно проявлять интерес к музыкальным инструментам.	***Высокий уровень*** – самостоятельно берет инструменты. ***Средний уровень*** – ребенок принимает их только из рук воспитателя. ***Низкий уровень*** – отказывается брать музыкальные инструменты в руки.
	2. Пытаться играть на музыкальных инструментах.	***Высокий уровень*** – активно пытается играть на музыкальных инструментах. ***Средний уровень*** – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой. ***Низкий уровень*** – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.
4.Подпевание	1. Подпевать.	***Высокий уровень*** – активно и с удовольствием подпевает. ***Средний уровень*** – не всегда принимает участие в подпевании. ***Низкий уровень*** – не подпевает.

Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей младшего дошкольного возраста (конец года)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1.Ритмично двигаться.	***Высокий уровень*** – ребенок ритмично двигается под музыку. ***Средний уровень*** - не всегда ритмично двигается. ***Низкий уровень*** – двигается не ритмично, не слыша музыку.
	2. Принимать участие в играх и плясках.	***Высокий уровень*** – принимает активное участие в играх и плясках. ***Средний уровень*** – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. ***Низкий уровень*** – не проявляет никакого участия в играх и плясках.
2. Чувство ритма	1.Ритмично хлопать в ладоши.	***Высокий уровень*** – правильно и ритмично хлопает. ***Средний уровень*** – не всегда точно и ритмично хлопает. ***Низкий уровень*** – не может ритмично прохлопать.
	2. Принимать участие в дидактических играх.	***Высокий уровень*** – принимает активное участие в дидактических играх. ***Средний уровень*** – принимает участие в играх иногда с неохотой. ***Низкий уровень*** – не принимает участие в дидактических играх.
3. Игра на музыкальных инструментах	1. Узнавать некоторые музыкальные инструменты.	***Высокий уровень*** – всегда узнает все предложенные музыкальные инструменты, правильно их называя. ***Средний уровень*** – иногда не может узнать музыкальный инструмент. ***Низкий уровень*** – не может узнать ни один из предложенных музыкальных инструментов.
	2. Ритмично играть на музыкальных инструментах.	***Высокий уровень*** – правильно и ритмично играет на музыкальных инструментах. ***Средний уровень*** – не всегда точно и ритмично играет на музыкальных инструментах. ***Низкий уровень*** – затрудняется в ритмичной игре на инструменте
4.Подпевание	1. Подпевать.	***Высокий уровень*** – активно и с удовольствием подпевает. ***Средний уровень*** – не всегда принимает участие в подпевании. ***Низкий уровень*** – не подпевает.
5. Слушание музыки	1.Узнать музыкальное произведение.	***Высокий уровень*** – узнает и правильно называет музыкальное произведение. ***Средний уровень*** – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение. ***Низкий уровень*** – не может узнать музыкальное произведение.
	2.Подобрать картинку или игрушку к музыке.	***Высокий уровень*** – правильно может подобрать картинку и игрушку к музыке. ***Средний уровень*** – может подобрать картинку или игрушку к музыке только с подсказкой педагога. ***Низкий уровень*** – не может подобрать картинку или игрушку к музыке даже с помощью педагога.

Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей среднего дошкольного возраста (начало года)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Двигаться ритмично.	***Высокий уровень*** – ребенок ритмично двигается под музыку. ***Средний уровень*** - не всегда ритмично двигается. ***Низкий уровень*** – двигается не ритмично, не слыша музыку.
2. Чувство ритма	1.Активно принимать участие в играх.	***Высокий уровень*** – принимает активное участие в играх и плясках. ***Средний уровень*** – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. ***Низкий уровень*** – не проявляет никакого участия в играх и плясках.
	2. Ритмично хлопать в ладоши.	***Высокий уровень*** – правильно и ритмично хлопает. ***Средний уровень*** – не всегда точно и ритмично хлопает. ***Низкий уровень*** – хлопает не ритмично.
	3. Играть на музыкальных инструментах.	***Высокий уровень*** – активно пытается играть на музыкальных инструментах. ***Средний уровень*** – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой. ***Низкий уровень*** – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.
3. Слушание музыки	1.Узнавать знакомое музыкальное произведение.	***Высокий уровень*** – узнает и правильно называет музыкальное произведение. ***Средний уровень*** – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение. ***Низкий уровень*** – не может узнать музыкальное произведение.
	2. Различать жанры.	***Высокий уровень*** – узнает и правильно называет жанр музыкального произведения. ***Средний уровень*** – не всегда может узнать и назвать жанр музыкального произведения. ***Низкий уровень*** – не может узнать жанр музыкального произведения.
4. Пение	1. Петь эмоционально.	***Высокий уровень*** –подпевает всегда эмоционально и с выражением. ***Средний уровень*** – не всегда поёт с выражением и эмоционально. ***Низкий уровень*** – не подпевает, не поёт.
	2. Петь и подпевать активно.	***Высокий уровень*** – активно и с удовольствием подпевает, поёт. ***Средний уровень*** – не всегда принимает участие в пении, подпевании. ***Низкий уровень*** – не подпевает, не поёт.
	3. Узнавать песню по вступлению.	***Высокий уровень*** – узнает и правильно называет песню. ***Средний уровень*** – не всегда может узнать и назвать песню. ***Низкий уровень*** – не может узнать песню по вступлению.

Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей среднего дошкольного возраста (конец года)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1.Ритмично двигаться.	***Высокий уровень*** – ребенок ритмично двигается под музыку. ***Средний уровень*** - не всегда ритмично двигается. ***Низкий уровень*** – двигается не ритмично, не слыша музыку.
	2.Чувствовать начало и конец музыки.	***Высокий уровень*** – ребенок чувствует начало и конец музыки. ***Средний уровень*** - не всегда чувствует начало и конец музыки. ***Низкий уровень*** – ребенок не чувствует начало и конец музыки.
	3. Проявлять фантазию.	***Высокий уровень*** – ребенок проявляет фантазию, двигаясь под музыку. ***Средний уровень*** - не всегда проявляет фантазию, двигаясь под музыку. ***Низкий уровень*** – двигается, повторяя движения за педагогом или другими детьми.
2. Чувство ритма	1.Активно принимать участие в играх.	***Высокий уровень*** – принимает активное участие в играх и плясках. ***Средний уровень*** – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. ***Низкий уровень*** – не проявляет никакого участия в играх и плясках.
	2. Ритмично хлопать в ладоши.	***Высокий уровень*** – правильно и ритмично хлопает. ***Средний уровень*** – не всегда точно и ритмично хлопает. ***Низкий уровень*** – не может ритмично прохлопать.
	3. Играть на музыкальных инструментах.	***Высокий уровень*** – активно пытается играть на музыкальных инструментах. ***Средний уровень*** – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой. ***Низкий уровень*** – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.
3. Слушание музыки	1. Различать жанры.	***Высокий уровень*** – узнает и правильно называет жанр музыкального произведения. ***Средний уровень*** – не всегда может узнать и назвать жанр музыкального произведения. ***Низкий уровень*** – не может узнать жанр музыкального произведения.
	2. Определять характер музыки (темп, динамику, тембр)	***Высокий уровень*** – знает и правильно определяет характер музыкального произведения. ***Средний уровень*** – не всегда правильно определяет характер музыкального произведения. ***Низкий уровень*** – не может определить характер музыкального произведения.
	3. Эмоционально откликаться на му-	***Высокий уровень*** – всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку. ***Средний уровень*** – не всегда внимательно слушает и эмоциональ-

	зыку.	но откликается на музыку. ***Низкий уровень*** – музыку слушает не внимательно.
4. Пение	1. Исполнять песню эмоционально.	***Высокий уровень*** –подпевает всегда эмоционально и с выражением. ***Средний уровень*** – не всегда поёт с выражением и эмоционально. ***Низкий уровень*** – не подпевает, не поёт.
	2. Петь и подпевать активно.	***Высокий уровень*** – активно и с удовольствием подпевает, поёт. ***Средний уровень*** – не всегда принимает участие в пении, подпевании. ***Низкий уровень*** – не подпевает, не поёт.
	3. Узнавать песню по любому фрагменту.	***Высокий уровень*** – узнает и правильно называет песню. ***Средний уровень*** – не всегда может узнать и назвать песню. ***Низкий уровень*** – не может узнать песню.

Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей старшего дошкольного возраста (начало года)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1.Ритмично двигаться, слышать смену частей музыки.	***Высокий уровень*** – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей. ***Средний уровень*** - не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке. ***Низкий уровень*** – двигается не ритмично, не слыша музыку.
	2. Проявлять творчество (придумывать своё движение).	***Высокий уровень*** – ребенок придумывает движение, а к концу года- небольшой танец. ***Средний уровень*** - ребенок придумывает движение с помощью педагога. ***Низкий уровень*** – ребенок не может придумать движение.
	3. Выполнять движения эмоционально.	***Высокий уровень*** – ребенок эмоцеонален, двигаясь под музыку. ***Средний уровень*** - не всегда эмоционален, двигаясь под музыку. ***Низкий уровень*** – двигается не эмоционально.
2. Чувство ритма	1. Правильно и ритмично прохлопывать ритмические рисунки.	***Высокий уровень*** – правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки. ***Средний уровень*** – не всегда точно и ритмично хлопает. ***Низкий уровень*** – не может ритмично прохлопать.
	2. Уметь составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.	***Высокий уровень*** – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки. ***Средний уровень*** – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью педагога. ***Низкий уровень*** – ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.
	3. Эмоционально и с желанием играть в игры.	***Высокий уровень*** – принимает активное участие в играх и плясках. ***Средний уровень*** – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.

		Низкий уровень – не проявляет никакого участия в играх и плясках.
3. Слушание музыки	1. Эмоционально воспринимать музыку (выражать своё отношение словами). 2. Стремиться передать в движении характер произведения. 3. Различать двухчастную форму. 4. Различать трёхчастную форму. 5. Отображать своё отношение к музыке в рисунке. 6. Придумать сюжет к музыкальному произведению.	***Высокий уровень*** – всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку. ***Средний уровень*** – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку. ***Низкий уровень*** – музыку слушает не внимательно. ***Высокий уровень*** – знает и правильно передаёт в движении характер музыкального произведения. ***Средний уровень*** – не всегда правильно передаёт в движении характер музыкального произведения. ***Низкий уровень*** – не может определить характер музыкального произведения. ***Высокий уровень*** – умеет различать двухчастную форму. ***Средний уровень*** – умеет различать двухчастную форму с помощью педагога. ***Низкий уровень*** – не умеет различать двухчастную форму. ***Высокий уровень*** – умеет различать трёхчастную форму. ***Средний уровень*** – умеет различать трёхчастную форму с помощью педагога. ***Низкий уровень*** – не умеет различать трёхчастную форму. ***Высокий уровень*** – отображает своё отношение к музыке в рисунке самостоятельно. ***Средний уровень*** – отображает своё отношение к музыке в рисунке с помощью педагога. ***Низкий уровень*** – не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке. ***Высокий уровень*** – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному произведению. ***Средний уровень*** – придумывает сюжет к музыкальному произведению с помощью педагога. ***Низкий уровень*** – не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению.
4. Пение	1. Исполнять песню эмоционально. 2. Придумывать движения для обыгрывания песни.	***Высокий уровень*** – поёт всегда эмоционально и с выражением. ***Средний уровень*** – не всегда поёт с выражением и эмоционально. ***Низкий уровень*** – поёт не эмоционально. ***Высокий уровень*** – активно и с удовольствием придумывает движения для обыгрывания песни. ***Средний уровень*** – может придумать движения для обыгрывания песни с помощью педагога. ***Низкий уровень*** – не умеет придумывать движения для обыгрывания песни.
	3. Сочинять попевки.	***Высокий уровень*** – сочиняет попевки на одном звуке, а к концу года на нескольких звуках. ***Средний уровень*** – сочиняет попевки с помощью педагога. ***Низкий уровень*** – не умеет сочинять попевки.

	4. Проявлять желание солировать.	***Высокий уровень*** – всегда проявляет желание солировать. ***Средний уровень*** – не всегда проявляет желание солировать. ***Низкий уровень*** – желание солировать не проявляет.
	5. Узнавать песню по любому фрагменту.	***Высокий уровень*** – узнает и правильно называет песню. ***Средний уровень*** – не всегда может узнать и назвать песню. ***Низкий уровень*** – не может узнать песню.

Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей старшего дошкольного возраста (конец года)

Параметры	**Задачи**	**Критерии оценки**
1. Движение	1.Ритмично двигаться, слышать смену частей музыки.	***Высокий уровень*** – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей. ***Средний уровень*** - не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке. ***Низкий уровень*** – двигается не ритмично, не слыша музыку.
	2. Проявлять творчество (придумывать своё движение).	***Высокий уровень*** – ребенок придумывает движение, небольшой танец и может обосновать свой выбор, опираясь на музыку. ***Средний уровень*** - ребенок придумывает движение, небольшой танец с помощью педагога и не всегда может обосновать свой выбор. ***Низкий уровень*** – ребенок не может придумать движение.
	3. Выполнять движения эмоционально.	***Высокий уровень*** – ребенок эмоцеонален, двигаясь под музыку. ***Средний уровень*** - не всегда эмоционален, двигаясь под музыку. ***Низкий уровень*** – двигается не эмоционально.
	4. Желание выступать самостоятельно.	***Высокий уровень*** – ребенок всегда хочет выступать. ***Средний уровень*** - не всегда хочет выступать. ***Низкий уровень*** – желание выступать самостоятельно не выражает.
2. Чувство ритма	1. Правильно и ритмично прохлопывать усложнённые ритмические рисунки.	***Высокий уровень*** – правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки. ***Средний уровень*** – не всегда точно и ритмично хлопает. ***Низкий уровень*** – не может ритмично прохлопать.

	2. Уметь составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические	***Высокий уровень*** – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки. ***Средний уровень*** – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью педагога. ***Низкий уровень*** – ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.

	рисунки. 3. Эмоционально и с желанием играть в игры. 4. Держать ритм в двухголосии.	***Высокий уровень*** – принимает активное участие в играх и плясках. ***Средний уровень*** – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. ***Низкий уровень*** – не проявляет никакого участия в играх и плясках. ***Высокий уровень*** – умеет и хорошо держит ритм в двухголосии. ***Средний уровень*** – не всегда точно держит ритм в двухголосии. ***Низкий уровень*** – не может самостоятельно держать ритм в двухголосии.
3. Слушание музыки	1. Эмоционально воспринимать музыку (выражать своё отношение словами). 2. Стремиться передать в движении характер произведения. 3. Различать двухчастную форму. 4. Различать трёхчастную форму. 5. Отображать своё отношение к музыке в рисунке.	***Высокий уровень*** – всегда эмоционально откликается на музыку, может словами выразить своё отношение к ней. ***Средний уровень*** – не всегда эмоционально откликается на музыку, не всегда может подобрать слова. ***Низкий уровень*** – музыку слушает не внимательно. ***Высокий уровень*** – знает и правильно передаёт в движении характер музыкального произведения. ***Средний уровень*** – не всегда правильно передаёт в движении характер музыкального произведения. ***Низкий уровень*** – не может определить характер музыкального произведения. ***Высокий уровень*** – умеет различать двухчастную форму. ***Средний уровень*** – умеет различать двухчастную форму с помощью педагога. ***Низкий уровень*** – не умеет различать двухчастную форму. ***Высокий уровень*** – умеет различать трёхчастную форму. ***Средний уровень*** – умеет различать трёхчастную форму с помощью педагога. ***Низкий уровень*** – не умеет различать трёхчастную форму. ***Высокий уровень*** – отображает своё отношение к музыке в рисунке самостоятельно. ***Средний уровень*** – отображает своё отношение к музыке в рисунке с помощью педагога. ***Низкий уровень*** – не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке.

	6. Придумать сюжет к музыкальному произведению. 7. Проявлять желание музи-	***Высокий уровень*** – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному произведению. ***Средний уровень*** – придумывает сюжет к музыкальному произведению с помощью педагога. ***Низкий уровень*** – не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению.

	цировать.	***Высокий уровень*** – всегда проявляет желание музицировать. ***Средний уровень*** – желание музицировать проявляет не всегда. ***Низкий уровень*** – не желает музицировать.
4. Пение	1. Исполнять песню эмоционально.	***Высокий уровень*** – поёт всегда эмоционально и с выражением. ***Средний уровень*** – не всегда поёт с выражением и эмоционально. ***Низкий уровень*** – поёт не эмоционально.
	2. Придумывать движения для обыгрывания песни.	***Высокий уровень*** – активно и с удовольствием придумывает движения для обыгрывания песни.. ***Средний уровень*** – может придумать движения для обыгрывания песни с помощью педагога. ***Низкий уровень*** – не умеет придумывать движения для обыгрывания песни.
	3. Сочинять попевки.	***Высокий уровень*** – сочиняет попевки на нескольких звуках. ***Средний уровень*** – сочиняет попевки с помощью педагога. ***Низкий уровень*** – не умеет сочинять попевки.
	4. Проявлять желание солировать.	***Высокий уровень*** – всегда проявляет желание солировать. ***Средний уровень*** – не всегда проявляет желание солировать. ***Низкий уровень*** – желание солировать не проявляет.
	5. Узнавать песню по любому фрагменту.	***Высокий уровень*** – узнает и правильно называет песню. ***Средний уровень*** – не всегда может узнать и назвать песню. ***Низкий уровень*** – не может узнать песню.
	6. Есть любимые песни.	***Высокий уровень*** – у ребёнка есть любимые песни, может их исполнить. ***Средний уровень*** – не всегда может назвать и исполнить любимые песни. ***Низкий уровень*** – нет любимых песен.

3.2. Учебно-методические материалы к Программе

1. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка: Учебно-наглядные материалы
2. Лункявичус К.А. Содержание обучения и методы приобщения дошкольников (4-7 лет) к игре на детских музыкальных инструментах – М.: 1983 г.
3. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Музыкальные инструменты и игрушки – М.: ТЦ Сфера «Гном и Д», 2000 г.
4. Синицына Е.И. Умные пальчики. М., 1999 г.
5. для детей старшего дошкольного возраста – М.: ООО Фирма «Издательство-АСТ», 1998 г.
6. Жилин В.А. Речевые упражнения. Авторское пособие, 1999 г.
7. Ветлугина Н.А. «Художественное творчество и ребёнок» – М.: Просвещение, 1990 г.
8. Каневский В.Н. «Звуки скажут больше, чем слова» – журнал «Обруч», №5, 1997.
9. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз, руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990 г.
10. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» – М.: АСТ, 1999 г.
11. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. – М.: «Мозаика-синтез», 2010 г.
12. Методический комплект авторских пособий Тютюнниковой Т.Э.
13. Методический комплект авторских пособий Радыновой О.П.
14. Методический комплект Т.В. Ермолина «Музыка в детском саду»

Приложение 1

Развёрнутое комплексно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности

октябрь ***младшая группа***			
Содержание	Цели , задачи	Реквизит, инструменты	Литература
1. Разминка - «Тиретумба» – ритмично играем по различным частям тела по показу педагога.(затем используем мячики и подключаем слова –Топ – топ, При-вет, хей-хей) 2. Игра с цветами.(мультисенсорная психологическая игра) Поём и граем на основе ритмо хлопков (ритмошагов).Группа детей сначала задаёт хлопками (шагами) темп игры, затем вступает аккомпанемент и пение участников. 3. Игра тихие и громкие ладошки под музыку	Звучащие жесты. Развитие чувства ритма, координации движений, развитие слуховых и телесных ощущений и равномерной метрической пульсации, формирование и развитие словаря.	Цветные нотки, молоточки Мячики	1.Т.Э.Тютюнникова «Элементарное музицирование» 2. Т.В. Ермолина Музыка в детском саду «Осень»
Озвучиваем инструментами и голосом сказку « Осень в лесу»	Речевое музицирование. Развитие слуха, выразительности, артикуляции	Фантики, хлопушки, барабан, ксилофон	Е. Железнова «Сказочки шумелочки»
Поём песни: 1. «Колокольчик» 2. «Ёжик покажи иголки» 3. «Всем привет» (приветственная песня) 4. «Осень» 5. «Капельки»	Пение. Развитие интонационного слуха и артикуляции. Формирование практических навыков коллективного музицирования.	Шишки, овощи и фрукты.	Детский сборник песен «Осень золотая»
1. Игра на колокольчиках и поём все ноты звукоряда. 2. Игра на бубнах и двигаемся под фонограмму быстро и медленно. Выстукиваем один ритм. 3. Игра в оркестр- участники игры располагаются по кругу. Поют и играют последовательно на инструментах разных семейств, следуя тексту песни	Игра на инструментах. Развитие навыков восприятия музыки, ритмического чувства, согласованного движения и пения; социализация	Звуковысотные колокольчики, бубны	Детский сборник песен «Осень золотая»
1.Stop and go - импровизированные движения под музыку, на паузы в музыке замираем на месте. 2.Осенний танец с листочками. 3.Полька А. Жилинского с инструментами – бегаем звеним, присаживаемся молчим 4. Танец импровизация с метёлками. Изображаем дождь, капельки, гром.	Движение и активное слушание .Навык ориентации в пространстве. Способ внутреннего раскрепощения и творческого самовыражения через музыку, снятие эмоциональных зажимов.	Осенние листики. Метёлки	Детский сборник песен «Осень золотая» Е. Красильников Игровая музыкальная педагогика.
Подготовка творческих номеров к Осеннему празднику			

НОЯБРЬ младшая группа			
Содержание	Цели , задачи	Реквизит, инструменты	Литература
Игры с одновременным проговариванием (хлоп- хлоп, топ- топ, шлеп-шлеп и т.д.) и использованием музыки своего тела. А также музицирование со звучащими жестами под фонограмму: 1. «Весёлый гном» ритмическая игра. Участники игры располагаются по кругу. Все поют песню под аккомпанемент звучащих жестов (шлепки-хлопки). 2. «Привет»- под фонограмму Л. Делиб «Пиццикато» пальчиками изображаем паучков, которые ползают от ног к голове и обратно, а на акценты хлопаем и проговариваем «При-вет» 3. «Тюшки –тютюшки» -ритмическая игра	Звучащие жесты. Развитие слуховых и телесных ощущений равномерной метрической пульсации, ритмического чувства, согласованного движения и пения.	Перкуссионные инструменты. фонограмма Л. Делиб «Пиццикато	Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование» Т.В. Ермолина музыка в детском саду «Осень»
Озвучиваем сказку «Как кот хозяйничал»	Речевое музицирование. Развитие слуха, координации, реакции.	Ксилофон , трещотка, барабан, колокольчик, перкуссионные инструменты	Е. Железнова «Сказочки шумелочки»
1. Музыка здравствуй 2. До свидания музыка 3. Катится колючий ёжик (использовали массажные ёжики) 4. Пальчик где твой домик? (использовали массажные пружинки) 5. Два весёлых братца (динамическая жестовая игра)	Пение. Развитие интонационного слуха. Формирование музыкально -слуховых представлений.	Массажные ёжики, пружинки на пальчики	Е. Лазарев «Интоника» Т.В. Ермолина музыка в детском саду «Осень»
1. «Хлоп ладошкой» – игра на бубне под аккомпанемент фортепиано разными приёмами (стучали, звенели) 2. «Колокольчик» - игра с остановками, выдерживали паузы 3. Исполнение в ансамбле польки «Янка» с чередованием двух способов игры на бубенцах: метрично встряхивать и просто звенеть. Предварительно разучивается со звучащими жестами вместо инструментов. 4. «Дождик» - все поют песню, играют на колокольчиках на слова - «кап кап» 5. «Барабан» - каждый участник по очереди играет на барабане пока продолжается песня, стремясь к согласованному музыкой движению.	Игра на инструментах. Развитие слухового восприятия и самовыражения.	бубны, барабан, ксилофоны, колокольчики, маракасы, бубенцы фортепиано.	А. Картушина Т.В Ермолина «Осень»
1.Stop and go - импровизированные движения под музыку, на паузы в музыке замирали на месте. 2.Танец лентами 3.Двигались под аккомпанемент фортепиано – марш, бег, медленный шаг, остановки. 4. Импровизированный танец «Африканские барабаны» 5. « Если нравится тебе то делай так»- придумываем движения.	Движение и активное слушание. Импровизированные движения – это способ внутреннего раскрепощения и творческого самовыражения через музыку, раскрытие себя, снятие эмоциональных зажимов.	Хлопушки, ленты, барабаны	Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование Е. Красильников Орф – арт Игровая музыкальная педагогика

Январь ***младшая группа***			
Содержание	Цели , задачи	Реквизит, инструменты	Литература
Приветствие – сказать свои имена цепочкой без пауз, ритмично хлопая в ладоши. Игра звучащих жестов под фонограмму «Черкессия – первую часть топают, во второй исполняют жесты за педагогом.	Звучащие жесты. Развитие слуховых и телесных ощущений равномерной метрической пульсации.		Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование» Т.В . Ермолина Музыка в детском саду «Зима»
1.Озвучиваем стихотворение И.Токмаковой «Снег,Снег». С начало ритмично хлопаем в ладоши, затем изображаем хруст снега фантиками.Громко- тихо. Ритмично – шагаем, вне ритма- бежим. Как на горке- снег,снег И под горкой снег,снег И на ёлке снег,снег А под ёлкой спит медведь, Тише ,тише не шуметь. 2. Речевая жестовая игра «Как у дяди Трифана» 3. «Лёд ледок»	Речевое музицирование. Развитие слуха, координации, реакции, чувства ритма. Развитие эмоционально – волевой сферы. Развитие нервно – мышечной координации и внимания во время смены движения.	Фантики, бубны	
«Середина зимы» - приветственная песня «Зима» - сезонная приветственная песня. «Весёлые инструменты» «Снежки» - песня игра в снежки «Зайчики в лесу» - игровая песня	Пение. Развитие интонационного слуха . Формирование навыков согласованного коллективного музицирования, пения и движения.	Снежки или шарики, Ушки зайчиков	
«Коробочка»-песня презентация инструмента «Ложечки»-песня презентация инструмента «Походная»-модель для ансамблевого музицирования	Игра на инструментах. Формирование музыкально-слуховых представлений, навыков ансамблевого музицирования. Знакомство с музыкальными инструментами	Деревянные ложки, Коробочки, перкуссионные инструменты	Е.В. Ермолина «Зима»
«Белый пух» - свободный импровизированный танец с перышками или пушинками, закреплёнными на лесках. «Деревья в зимнем лесу» - зимняя буря и сильный мороз. «Заморозки» - импровизированное движение с неожиданными остановками. Импровизация под музыку «Метель» с тканями	Движение и активное слушание. Навык ориентации в пространстве, лидерские и коммуникативные качества.	Пушинки, ткани	Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование Е. Красильников Музыкальная игровая педагогика

Февраль ***младшая группа***			
Содержание	Цели , задачи	Реквизит, инструменты	Литература
1. Ритмический танец- игра «Мы хлопаем руками» 2. Мяч передаем по кругу, говоря свое имя. Потом имя того, кому передаем. Мяч кидаем, распевая свое имя. Мяч кидаем, распевая имя того, кому кидаем. В каждой практике может быть увеличено количество мячей. Мячи катаем, распевая шепотом имя того, кому катим. разную динамику броска и соединяем с голосом.	Звучащие жесты. Развитие чувства ритма, координации Развитие слуховых и телесных ощущений равномерной метрической пульсации. Развитие навыковпения и согласованного движения	мяч	Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование» Т.В. Ермолина «Зима»
1.«Саночки» - озвучивание команд текста (гром, стук, звон) 2. «Солнышко» - У каждого мяч. Изображаем солнце по тексту. «Красно солнце всход-ит и в домике заходит Красно солнце всходи-т, (соседу, направо, налево, к Маше) переходит»	Речевое музицирование. Развитие интонационного слуха, наличие тембра, умение управлять голосом	Мяч	Е. Красильников Игровая музыкальная педагогика.
1.Встреча с Масленицей – хороводная песня 2. Песенка о звукоряде 3. «Нотная песенка» 4. «Как на масляной неделе» - жестовая песня	Пение. Развитие музыкально – слуховых впечатлений, ритмического чувства, навыков подпеваня и согласованного движения, интуитивное освоение музыкальной формы. Формирование музыкального словаря.	Цветные нотки	Т.В. Ермолина Музыка в детском саду «Зима»
1. «Треугольник» песня презентация. 2. «Песенка капель»- изображаем капель звуковысотными колокольчиками и хрустальными стаканчиками. 3. «Музыкантами мы стали»-оркестр	Игра на инструментах. Развитие слухового восприятия, учимся слышать форму музыкального произведения. .	деревянные трещотки, коробочки, ложки, звуковысотные колокольчики, бубенцы, треугольник, хрустальные стаканчики.	Т.В. Ермолина Музыка в детском саду «Зима»
1. «Танец деревянных палочек»- свободная импровизация движений. 2. «Танец солнышко» - движения по показу педагога, а также импровизированные движения с платками 3. «Мы белые снежинки» -песня с движениями, импровизация.	Движение и активное слушание. Навык ориентации в пространстве, лидерские и коммуникативные качества.	Палочки, платочки	Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование
Подготовка к празднику «День семьи»			

март ***младшая группа***			
Содержание	Цели , задачи	Реквизит, инструменты	Литература
1. Декламация закличек про солнышка, весну, птиц с различными вариантами звучащих жестов. 2. «Тюшки тютюшки» повтор по показу педагога. 3. «Загляну я в этот дом» музыкально - ритмическая игра.	Звучащие жесты. Развитие чувства ритма, координации , навыков коллективного и индивидуального ритмического музицирования.	Колокольчик.	Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование»
1.Речевое звукоподражание птичьим голосам, звуку капели, ручейка. 2.Озвучивем стихотворение « День рожденья у зайчихи»	Речевое музицирование. Развитие слуха, выразительности, артикуляции	Деревянные ложки, клавесы	Е. Железнова «Сказочки шумелочки»
1. Песенка приветствие «Весна» 2. «Бабушка испеки оладушки» -на проигрышах играли на деревянных ложках разными приёмами. 3. «Топ, топ, веселей» коммуникативный танец – песня	Пение. Развитие интонационного слуха и артикуляции, ритмического чувства. Формирование музыкально-слуховых впечатлений.	Деревянные ложки, металафон	Т.В. Ермолина «Весна»
1. Знакомство с дудочками. Звукоизвлечение – произвольная манипуляция пальцами(птичьи трели). 2. Игра под фонограмму рус.нар. танцевальной музыки. 3. Тон –блок песня презентация 4. Трещотка –песня презентация 5. Капель – игра на треугольниках, металафоне	Игра на инструментах.	Свистульки, дудочки разных размеров, ложки, трещётки, треугольники, металлофон, тон-блок.	Т.В. Ермолина «Весна»
1.Stop and go - импровизированные движения под музыку, на паузы в музыке замираем на месте. 2. Хороводы «змейки», «Улитки» с пением веснянок 3. «Весенний вальс» - придумываем движения.	Движение и активное слушание .Навык ориентации в пространстве. Способ внутреннего раскрепощения и творческого самовыражения через музыку, снятие эмоциональных зажимов.	Цветочки, ленты	Рус. Народное творчество

апрель ***младшая группа***			
Содержание	Цели , задачи	Реквизит, инструменты	Литература
1. Разминка «Части тела» 2. « Чистюли» - ритмическая жестовая игра 2.«Скок-скок» рус.нар. потешка – разучивание с аккомпанементом из трех звучащих жестов остинато.	Звучащие жесты. Развитие чувства ритма, координации движений, развитие слуховых и телесных ощущений и равномерной метрической пульсации. Развитие коммуникативных навыков.		Т. В Ермолина «Музыка в саду «Лето»
1.Звукоподражание- жуки, комарики, пчелы. 2. «Лошадка в детский сад»	Речевое музицирование. Развитие слуха, выразительности, артикуляции	Перкуссионные музыкальные инструменты, мягкие модули, парашют.	Т. В Ермолина «Музыка в саду «Лето» Т.Э. Тютюнникова
1. «Собрались мы вместе» -приветственная песня 2. «Здравствуй, всё вокруг» - приветственная песня 3. «Мы делаем вот так» 4. «Солнце лучик»	Пение. Развитие интонационного слуха и артикуляции.	Игрушка кукла. Ленты - лучики фотепиано	Репертуарный сборник «Музыка в саду. Весна» Т.В. Ермолина
1. «Маракас» -песня презентация 2. «Маленький оркестрик» -творческая песня-игра для пения и ансамблевого музицирования. 3. «Металлофон» - песня презентация	Игра на инструментах. Формирование музыкально слуховых представлений, ритмического чувства. Формирование и развитие словаря.	Маракас, самодельные маракасы. Набор музыкальных инструментов и карточки с изображением музыкальных инструментов. Металлофон	Репертуарный сборник «Музыка в саду. Весна» Т.В. Ермолина
1. Танец- импровизация с лучиками 2. Скачки лошадок – под музыку, хвост -метёлка 3. «Весенний вальс» с цветочками	Движение и активное слушание .Навык ориентации в пространстве. Способ внутреннего раскрепощения и творческого самовыражения через музыку, снятие эмоциональных зажимов.	Ленты, цветочки, метёлки	Е. Красильников игровая музыкальная педагогика

май ***младшая группа***			
Содержание	Цели , задачи	Реквизит, инструменты	Литература
Ритмические разминка: 1. «Перекличка» 2. «Делай как я»	Звучащие жесты. Развитие чувства ритма, координации движений, развитие слуховых и телесных ощущений и равномерной метрической пульсации.		Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование»
1. Озвучиваем стихотворение «Эй кузнец» Эй кузнец-молодец Захромал мой жеребец Ты подкуй его опять Отчего ж не подковать: Вот гвоздь, вот подкова Раз, два и готово! ***2.*** Катаем и стучим палочками приветствие «Привет, привет»	Речевое музицирование. Развитие слуха, выразительности, артикуляции	Клавесы	Е. Красильников игровая музыкальная педагогика
1. «Солнышко-лучистое» 2. «Лютики ромашки»	Пение. Развитие интонационного слуха и артикуляции.		Репертуарный сборник «Музыка в саду. Весна» Т.В. Ермолина
1. «Коробочка с секретом» - модель для пения и ансамблевого музицирования 2. «Ищу я ракушки»- модель для пения и ансамблевого музицирования 3. «Бубенцы»- песня презентация	Игра на инструментах. Развитие слуха, реакции, навыков взаимодействия. Развитие навыков импровизации на необычных музыкальных инструментах в согласовании с подпеванием, пением и движением.	Колокольчики, самодельные музыкальные инструменты-коробочки с секретом. Ракушки. Ткани.	Репертуарный сборник «Музыка в саду. Лето» Т.В. Ермолина
1. Многоплановая импровизация с пёрышками. Перышки. Дуем. Синхронизация. Лёжа на полу создаём вихрь из перышки, дуя с одинаковой силой. "Ой летали птички" под музыку Ой летали птички (летим по кругу) Ростом невелички	Движение и активное слушание .Навык ориентации в пространстве. Способ внутреннего раскрепощения и творческого самовыражения через музыку, снятие эмоциональных зажи-	Перышки, ткани, метёлки.	Е. Красильников Музыкальная игровая педагогика.

Всё летали Всё летали Крыльями махали На дорожку сели (садимся и стучим по полу шуршалками) Зёрнышки поели Вот так, вот так Зёрнышки поели Перышки почистим ("моем" себя) Чтобы были чище Вот так, вот так Чтобы были чище Прыгаем по веткам (прыгаем) Чтоб сильней быть деткам Вот так, вот так Чтоб сильней быть деткам Лежим под тканью. Синхронное дыхание и звучание в ритме качания ткани.	мов.		

Октябрь Старшая группа			
Содержание	Цели, задачи	Реквизит, инструменты	Литература
1. Украшаем свои имена звучащими жестами (Хлопушки, топототушки, шлепушки, стукушки, щелкушки, топотушки. 2. Змейка – движение друг за другом змейкой под фонограмму в и повторение звучащих жестов за ведущим. Каждый попробует быть ведущим , сохраняем единый ритм.	Звучащие жесты. Развитие чувства ритма, координации		Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование»
Озвучиваем голосом и инструментами сказку «Осень в лесу»	Речевое музицирование. Развитие слуха, выразительности, артикуляции.	Фантики, хлопушки, барабан, ксилофон	Е. Железнова «Сказочки шумелочки»
1. Колокольчик(песня презентация) 2. Соберем урожай 3. Ёжик покажи иголки 4. Здравствуй, солнце золотое. (приветственная песня) 5. «Капельки» По тексту движения: домик, роняли шуршалки, шуршали, когда про воробьев, кидали шуршалки когда гром, молния	Пение. Развитие интонационного слуха Ощущение тоники. Умение петь и слушать фундаментальные интонации в мажорном ладу. Освоение простейшей формы двухголосия – канона.	Колокольчики, овощи и фрукты для инсценировки песни. Шуршалки	Сборник «Осень золотая» Т.И.Ермолина Музыка в детском саду « Осень» Е. Красильников Игровая музыкальная педагогика
Игра «Барабанщик» – один из ребят становится барабанщиком ,все остальные двигаются в соответствии со звучащим ритмом(быстро , медленно, с остановками). Придумываем интересные движения. Игра на колокольчиках и пение всех нот звукоряда в разном порядке	Игра на инструментах.	Бубенцы, трещотки Барабан, звуковысотные колокольчики.	Т.Э.Тютюнникова «Элементарное музицирование» Е. Лазарев «Интоника»
Осенний танец с листочками Движение под музыку разного характера. Движения на песню «Капельки»- бегаем ручейками, речками на часть В. В конце собираемся в круг, хоровод. Шумим океаном, двигаемся в центр и звучим волнами, разными звуками, собираемся в спираль и гудим.	Движение и активное слушание. Импровизация. Внутреннее раскрепощение, творческое самовыражение.	Осенние листочки	Е. Красильников Музыкальная игровая педагогика
Обучающие песенки 1. Мишка Форте 2. Мышка Пиано	Музыкальная грамота, сольфеджио, нотная цветная азбука. Формирование образных и музыкально- слуховых представлений об элементах и понятиях музыкальной грамоты, формирование словаря.	Карточки - определения	Т.В. Ермолина Музыка в детском саду «Осень»

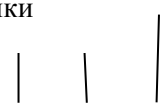
Ноябрь старшая группа			
Содержание	Цели , задачи	Реквизит, инструменты	Литература
1.Украшаем свои имена звучащими жестами (Хлопушки, шлепушки, стукушки, щелкушки, топотушки и т.д.) 2.Под фонограмму Л. Делиб «Пиццикато» пальчиками изображаем паучков, которые ползают от ног к голове и обратно, а на акценты хлопаем и проговариваем «При-вет» 3.«Молоточки» 4.«Хлопай-топай»	Звучащие жесты. Развитие слуховых и телесных ощущений равномерной метрической пульсации.	Фонограмма Л.Делиб «Пиццикато»	Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование»
Ребятам раздаём роль под которую они выбирают сами музыкальный инструмент. С инструментами мы вместе озвучиваем сказку «Яблочный пирог».	Речевое музицирование. Развитие слуха, координации, реакции.	Металофон,маракасы, Хрустальные бокалы, ударная тарелка, стиральная доска.	Е. Железнова «Сказочки шумелочки»
1.«Музыкальная семейка» 2.«До свидания музыка» 3.«Петушок» -пение каноном с движениями 4.« Музыка, здравствуй» (приветственная песня) 5. «Смешные человечки» -поём в кругу, затем с движениями	Пение. Развитие интонационного слуха Ощущение тоники. Умение петь и слушать фундаментальные интонации в мажорном ладу.	Цветные нотки	Сборник песен Е. Лазарев Т. В Ермолина Е. Красильников
1.Музыкальная карусель - ходим по кругу под аккомпанемент фортепиано, на паузу останавливались возле музыкального инструмента и играли вместе, стараясь слушать себя, соседа и аккомпанемент 2.«Камаринаская»П. Чайковского	Игра на инструментах.	Бубенцы, трещотки, ксилофоны, металофон.	Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование
1.Движение под музыку разного характера. 2.Игра-приветствие - Ходим по залу с мячиками под фонограмму, на акценты в музыке встречаемся мячами и здороваемся 3.Слушаем музыкальные произведения и определяем характер, темп и оттенки (громко - тихо) 4. Танец-встречалка Я по комнате хожу, друга милого найду Вот ты, вот я, вот компания моя Под эту песенку, ходим и встречаемся. Хлопаем друг другу в ладоши на слова «Вот ты», по себе «в-от я». Кружимся с партнером, которого встретили на слова «вот компания моя»	Движение и активное слушание Навык ориентации в пространстве. Импровизация. Внутреннее раскрепощение, творческое самовыражение.	Мячи, ленты	Е.Красильников игровая музыкальная педагогика
Песенки цветного сольфеджио: «До Ре Ми Фа Соль Ля Си До Песенка нотки До Песенка нотки Ре	Музыкальная грамота, сольфеджио, нотная цветная азбука. Формирование навыков восприятия, чтения нотной записи и навыков нотного письма.	Цветные нотки, звуковысотные колокольчики	Т.И.Ермолина Музыка в детском саду « Осень» Цветное сольфеджио

Январь Старшая группа			
Содержание	Цели , задачи	Реквизит, инструменты	Литература
1.Игра приветствие « Моё имя» (простое и ласковое): Маша-Машенька. Проводится, как чередование соло-ребенок говорит своё имя. Ритмично хлопая в ладоши. И тутти – вся группа произносит его ласковое имя, сопровождая шлепками. 2. Речевая модель « Дятел» Делимся на 2 партии –одни поют, другие показывают звучащие жесты 3. Танец-встречалка Я по комнате хожу, друга милого найду Вот ты, вот я, вот компания моя Под эту песенку, уже с открытыми глазами, ходим и встречаемс-я. Хлопаем друг другу в ладоши на слова «Вот ты», по себе «в-от я». Кружимся с па-ртнером, которого вс-третили на слова «вот компания моя»	Звучащие жесты. Развитие слуховых и телесных ощущений равномерной метрической пульсации.	молоточки	Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование» Е. Красильников Игровая музыкальная педагогика
Озвучиваем сказки «Снеговик»,Зима в лесу	Речевое музицирование. Развитие слуха, координации, реакции.	Хрустальный оркестр, колокольчики, металафоны, треугольники, упаковочная бумага	Е. Железнова Сказочки
1. «Зима» - Песенка –приветствие 2. «Снег идёт» праздничная хороводная песня 3. «Вот зима пришла» -песня для хора и ансамбля блок –флейты	Пение. Развитие интонационного слуха Ощущение тоники. Умение петь и слушать фундаментальные интонации в мажорном ладу.	флейта	Т.В. Ермолина Музыка в деском саду «Зима»
1. Дудочка (Пьеса-упражнение) 2. Походная (модель для ансамблевого музицирования). 3. Аты- баты, шли пираты	Игра на инструментах. Развитие музыкально- слуховых представлений, интуитивное освоение музыкальной формы, развитие ритмического чувства.	Бубенцы, трещотки Блок-флейта, перкуссионные инструменты. Самодельные барабаны из коробок и пластиковых бутылок.	Т.В. Ермолина «Зима»
1. Песенка нотки Ми 2. Песенка нотки Фа 3. Песенка о звукоряде 4. Песенка нотки Соль	Музыкальная грамота, сольфеджио,нотная цветная азбука. Формирование навыков восприятия, чтения нотной записи и навыков нотного письма.	Цветные нотки	Т.В Ермолина «Зима»
1. Двигательная импровизация с лентами .Танец краски. Изображаем рисование кисточкой различных картин (каждый рисует свою картину) 2. «Рисуем звуки» - свободное рисование двумя руками под музыку 2. Всяк играет и поёт» - рондо для имитации на шумовых инструментах в заданной структуре(на фоне аккомпанемента педагога) 3. «Ускоряем- замедляем» – движения под песню	Импровизация. Внутреннее раскрепощение, творческое самовыражение.	Ленты, ксилофон , карандаши, бумага.	

Старшая группа .Февраль			
Содержание	Цели , задачи	Реквизит, инструменты	Литература
1. «Мы двигаемся» (упражнение для разных видов движения) – показываем жестами, затем двигаемся согласно тексту. 2. «Февральская приветственная» (ритмическая игра)	Звучащие жесты. Развитие телесно-пространственных ощущений, навыков согласованного движения в соответствии со звуковыми и словесными сигналами.		Т. В. Ермолина «Зима»
Озвучиваем сказку «Комар и конь», «Лиса и рыба»	Речевое музицирование. Развиваем чувство ритма, интонационный слух, а так же фантазию и чувство коммуникации.	Музыкальные инструменты полный коплект.	Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование»
1. «Встреча Масленицы» 2. «Блины блиночки» 3. «Мамочка любимая» 4. «Ходит зайка по саду»	Пение. Развитие интонационного слуха. Интуитивное освоение музыкальной формы.	Лучики- ленты	Е. Красильников
1. «Снег сегодня во дворе» 2. «Скачут две лошадки» оркестр. Две части - активная и медленная.	Игра на инструментах. Формирование навыков ансамблевого музицирования	Флейты, металафоны.	Е. Красильников Т.В. Ермолина
1.Игра «Мороженное» - движение под фонограмму с мячиками в руках. На остановки в музыке соединяем мячики . 2. Катание на санках.(Используем ткани) 3. Двигательные импровизации под музыку разного характера, темпа.	Движение и активное слушание. Импровизация. Развиваем слуховое восприятие и реакцию, отклик на звучащую музыку, навыки общения.	Мячи, ленты, ткани	Е.Красильников
«Песенка нотки Ля» «Песенка нотки Си»	Музыкальная грамота, сольфеджио, нотная цветная азбука. Формирование навыков восприятия, чтения нотной записи и навыков нотного письма.	Цветные нотки	Т.В Ермолина «Зима»

Март ***Старшая группа***			
Содержание	Цели , задачи	Реквизит, инструменты	Литература
1.Ритмические разминки в трёхдольном размере. 2. Ритмическая разминка «Мы с тобой» 3. « Эхо»- повтор ритмических рисунков по показу педагога	Звучащие жесты. Развитие чувства ритма, координации.		Т.Э.Тютюнникова «Элементарное музицирование»
1 . «Ярмарка» - ритмическая игра 2.Озвучиваем сказку «Страшный Пых»	Речевое музицирование. Развитие слуха, координации, реакции.	Полный комплект музыкальных инструментов.	Е. Железнова «Сказочки шумелочки»
1. Приветственная и поздравительная Пойдёмте с вами по кругу Пойдёмте с вами по кругу Пойдёмте с вами по кругу И будем говорить Привет привет-привет... привет-привет (хлопаем в ладоши) (Кружимся, прыгаем,...) 2. Благодарственная песня маме	Пение. Развитие интонационного слуха Ощущение тоники. Умение петь и слушать фундаментальные интонации в мажорном ладу.		Т.В. Ермолина Музыка в детском саду «Весна» Е. Красильников Музыкальная игровая педагогика.
1. Оркестр из бутылок 2. Колокольчики из кашпо, пластиковых бутылок, хрустальных стопочек	Игра на инструментах в оркестре.	Самодельные музыкальные инструменты	
1. Двигательная импровизация «Змейка» 2.Многоплановая импровизация с надувными шариками: -Пищим шариками. - Отпускаем и следим за полетом. -Надуваем шарики. Кидаем шарики и звучим, сопровождая полет шарика. -"Заряжаем" шарики звуками О, У, А. Распеваем их, кидая шарик. -Шарики-рули. Путешествие на разном транспорте. Работа со звуками и дыханием на примере звукоподражания транспорт 1. «Колокольчик нам поёт» 2. Распевка – разогревалка 3. Нотки будем собирать	Импровизация. Развиваем слуховое восприятие и реакцию, отклик на звучащую музыку, навыки общения Музыкальная грамота, сольфеджио, нотная цветная азбука. Формирование навыков восприятия, чтения нотной записи и навыков нотного письма.	Воздушные шарики Цветные нотки.	Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование Т.В. Ермолина «Весна» Т.В. Ермолина «Весна»

Апрель старшая группа			
Содержание	Цели , задачи	Реквизит, инструменты	Литература
1.Ритмическая разминка «Эхо» в чередовании трёх дольных и двухдольных последовательностей. 2. «Имена» - проговаривали имена с разными звучащими жестами. На каждый слог приходится новый звучащий жест. Меня зовут Ма (хлоп) Меня зовут Ша (шлеп) Меня зовут Ма-ша (хлоп шлеп) 3.Сороконожка – игра змейка. Каждый показывает своё имя с движениями и звучащими жестами. Топают все ножки у сороконожки , Ножка - ножка попляши, своё имя покажи.	Звучащие жесты. Развитие слуховых и телесных ощущений равномерной метрической пульсации.		Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование»
1. Озвучиваем стихотворение ***«Весенние голоса»*** голосом, затем музыкальными инструментами. *Ветер в наш лес песню донёс* *Песню пролаял охотничий пёс.* *Волк эту песню провыл на опушке,* *Дружно проквакали песню лягушки* *Бык эту песню как мог промычал.* *Рысь промурлыкала* *Сом промолчал* *Филин проухал* *Уж прошипел* *А соловей эту песню пропел.* 2. Бусы-червячки и ритмическая запись. Длина звука, соответствует длине червячка. Вот это - моя ручка А это - кулачек А в кулачек забрался Весёлый червячок Баю-бай, баю-бай Спи червяк, засыпай Баю-бай, баю-бай Спи червяк, засыпай	Речевое музицирование. Развитие слуха, координации, реакции.	Металофон,маракасы, Хрустальные бокалы, ударная тарелка, стиральная доска.	

А мы его разбудим Тряхнем мы кулачек А мы его потянем За толстенький бочок Брррр, зззз, уууу,... Запел наш червячок Оделся потеплее И вышел погулять Ползет и напевает Он песенку опять Ля-ля, ля-ля Поет наш червячок 11. Делаем червячков длинных и в два раза короче. Звучим по кругу своими звуками. У каждого свои ритмические рисунки Длинный Таааа, короткий - Ти Выкладываем червячков в ритмические рисунки: 			
1. «Самый лучший в мире дом» 2. «Песня о земной красоте»	Пение. Развитие интонационного слуха Ощущение тоники. Умение петь и слушать фундаментальные интонации в мажорном ладу..		
1.Орекстровка стиха с шуршалками, с муз. инструментами. "Тра-та-та, тра-та-та Отворяйтесь ворота А из этих из ворот Вышел маленький народ Вышел паренёк с трубой Вышел мужичек с метлой Вышла киска-мяучка Вышел деда с палочкой"	Игра на инструментах.	шуршалки.	Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование Е. Красильников Мгровая музыкальная педагогика.
1. «Банька» с метётками	Движение и активное слуша-	Салфетки, палочки	

2. Двигательные импровизации под музыку разного характера, темпа 3. Упражнения на дыхание – дуем на салфетки, надуваем и сдуваем воображаемые шарики со звуком «Сссссс»	ние Навык ориентации в пространстве. Импровизация. Внутреннее раскрепощение, творческое самовыражение.		
1. Разноцветные птички и гнёздышки	Музыкальная грамота, сольфеджио, нотная цветная азбука. Формирование навыков восприятия, чтения нотной записи и навыков нотного письма.	Цветные нотки	Т.В. Ермолина «Весна»

Май Старшая группа			
Содержание	Цели, задачи	Реквизит, инструменты	Литература
1.Ритмическая разминка «Эхо» в чередовании трёх дольных и двухдольных последовательностей.	Звучащие жесты. Развитие чувства ритма, координации		Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование»
1.Повтор двухголосных речевых пьес, речевых канонов. 2.Приветственная с мячиками в ритме Доброе утро, доброе утро,...(привет Вася, привет ножки, привет пол, привет сосед и т.д.)... привет-привет (бросаем салют)	Речевое музицирование. Развитие слуха, выразительности, артикуляции.		Е. Красильников Музыкальная игровая педагогика
1. Песня- танец лепестков 2. «Ходит сон» колыбельная	Пение. Развитие интонационного слуха Ощущение тоники. Умение петь и слушать фундаментальные интонации в мажорном ладу..	Цветные платочки	Т.В. Ермолина «Лето»
1. Гавот –модель для ансамблевого музицирования 2. Флейта –песня презентация	Игра на инструментах в ансамбле и оркестре. Развитие навыков коллективного музицирования на слуховой и нотной основе.	Треугольники, колокольчики. Цветные нотки.Флейта	Т. В. Ермолина Музыка в детском саду «Весна»
1. Круговой танец – обучающая модель для создания элементарного танца. 2. Ивашкин секрет - хороводная коммуникативная игра. 3. Импровизация мягкими палочками, выстукиваем в ритм музыки.	Движение и активное слушание. Импровизация. Внутреннее раскрепощение, творческое самовыражение. Развитие пространственной ориентации. Разитие умения оперативно реагировать на музыкальные и словесные сигналы.	Перкуссионные инструменты, кукла петрушка.	Т. В. Ермолина Музыка в детском саду «Лето»
1. Приди солнышко 2. Сапожник 3. Гуляет солнце во дворе	Музыкальная грамота, сольфеджио, нотная цветная азбука. Формирование навыков восприятия, чтения нотной записи и навыков нотного письма.	Цветные нотки	Т. В. Ермолина Музыка в детском саду «Лето»